

Chiara Tiboni
Clavicembalo e tastiere storiche



Chiara Tiboni, clavicembalista, è **titolare della Cattedra di Clavicembalo e tastiere storiche** presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Milano. Ha approfondito in modo particolare la conoscenza della teoria e della prassi esecutiva della musica antica sotto la guida del M° Kenneth Gilbert, con il quale ha studiato all’Accademia Chigiana di Siena e sempre sotto la sua guida presso la Hochschule für Musik “Mozarteum” di Salisburgo, conseguendo il diploma di **virtuosismo** nel 1990. Si è in seguito specializzata in basso continuo conseguendo il I e II livello in **Maestro al Cembalo** presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma con M° Federico Del Sordo.

Insegna come docente di Conservatorio il clavicembalo dal 1991 e dal 2006 al 2012 è stato **membro del Consiglio Accademico del Conservatorio di Potenza** e **membro del Consiglio Accademico del Conservatorio di Frosinone** dal 2015 al 2021.

E' **direttore artistico dell’Associazione Musicale L’Architasto** a Roma. L’intento, in particolare, è rivalutare gli antichi strumenti da tasto (clavicembalo, clavicordo, organo, fortepiano). Dal 2008 organizza il “Festival Internazionale de L’Architasto: il clavicembalo” cercando di rinnovare lo splendore che la tastiera aveva raggiunto a Roma nel diciassettesimo e diciottesimo secolo.

Al Conservatorio di Frosinone ha creato e diretto il **Festival di Musica Antica del Conservatorio di Frosinone**, portando la musica antica in molte città e paesi della provincia di Frosinone e Latina, coinvolgendo le scuole medie e i licei di Sora e Ceccano, facendo suonare giovani musicisti studenti dei conservatori italiani e colleghi. Ha anche **organizzato mostre di strumenti musicali e seminari** sulla musica antica. Nel 2016 ha portato in viaggio **Erasmus** i giovani studenti del Conservatorio di Musica di Frosinone in Portogallo, presso il Teatro di Faro, dove per la prima volta è stata rappresentata l’opera di Monteverdi “l’Incoronazione di Poppea”.

Nel 2021 ha vinto un bando con il Ministero AFAM – MUR per il Conservatorio di Frosinone, 2021 (risorse destinate al sostegno dell’attività di didattica, di ricerca e di produzione artistica) del MUR – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio. E’ stata direttore artistico di questo Festival di Musica Antica che ha prodotto 11 concerti con strumenti copie di originali del ‘600 e ‘700, coinvolto i Comuni di Sora, Cassino, Frosinone, Priverno, Ferentino, la provincia di Frosinone, **La Biblioteca provinciale di Frosinone** con un Seminario dedicato a Guido D’Arezzo. In questo progetto ha collaborato con la Biblioteca del Conservatorio “L. Refice” di Frosinone”, che si è configurata quale **Centro di Documentazione Musicale del Frusinate**, con il duplice scopo di raccogliere tutta la documentazione bibliografica e audio già esistente sui beni musicali locali e sui musicisti del frusinate e contemporaneamente assurgere a punto di riferimento per le indagini di censimento delle fonti musicali nell’area. Lo scopo è stato quello di censire fondi musicali significa prima di tutto tutelare un patrimonio che tutto il mondo ci invidia. Conoscere l’esistenza di giacimenti musicali contribuisce in maniera determinante al progresso della musicologia, della storia della musica e della produzione musicale, con particolare riguardo alla musica antica. Documentare e ricostruire il millenario spaccato storico della musica di un luogo nel tempo è fornire radici alla identità culturale del luogo stesso.

Nel 2022 ha vinto un bando con il Ministero AFAM – MUR per il Conservatorio di Milano dal titolo “Milano, il Fondo Musicale del Regno Napoleonico d’Italia, il Clavicembalo. Percorsi tra ricerca e concerti” Progetto di co-finanziamento nell’ambito del DM n. 1254 del 26/11/2021 (risorse destinate al sostegno dell’attività di didattica, di ricerca e di produzione artistica) del MUR – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio.

Un progetto di ricerca sul fondo musicale del Regno Napoleonico d’Italia – conservato presso la Biblioteca del Conservatorio – e una proposta di valorizzazione delle fonti musicali conservate in questo e in altri fondi della Biblioteca attraverso una **rassegna di concerti, una serie di laboratori e un ciclo di seminari** dedicati in particolare al repertorio per clavicembalo e per tastiere antiche, indagando le prospettive di **ricerca relative alla prassi esecutiva, alle tecniche di improvvisazione**, alla realizzazione del basso continuo, allo studio dei trattati e delle metodologie di insegnamento della composizione (con particolare riferimento al ruolo della tastiera). Verrà inoltre realizzata una collezione digitale liberamente fruibile online e una mostra bibliografica con le fonti del fondo musicale del Regno Napoleonico d’Italia.

Si è dedicata alla riscoperta del **Repertorio di compositrici** del '600 e '700 eseguendo molti concerti con la loro musica e contribuendo così a far conoscere questa musica che per troppo tempo era rimasta negli scaffali delle biblioteche. Ha inciso un CD con 12 sonate a 1, 2, 3, e 4 istromenti scritte da Isabella Leonarda, La Musa Novarese.

Dal 2012 al 2020 è stata anche **Direttore artistico del Festival Frescobaldi** che si svolgeva annualmente presso la Basilica dei SS. XII Apostoli in Roma.

Ha suonato per importanti enti lirico -sinfonici e ha eseguito numerosi concerti da solista e in formazioni cameristiche a Roma, Praga, Newcastle upon Tyne, Oxford, Edimburgo, Dublino, Varsavia, Toronto, Washington, Budapest, Lisbona, Santander, invitata dall'Istituto Italiano di Cultura del Ministero degli Esteri e dall'Università di Musica di Oxford e Newcastle upon Tyne.

Per l'**Edition HH** (Oxford) nel 2021 ha collaborato alla realizzazione del basso continuo dei "10 Passagagli per violoncello" di Gaetano Francone edito da Giovanna Barbatì e Guido Olivieri.

Ha scritto insieme a Francesco Maschio **un metodo didattico per i conservatori**: Il Basso continuo reso facile (ED. Rugginenti – Milano, 2022).

Per la **Brilliant** ha inciso musiche di Johann Baptist Vanhal, Le Sonate per clarinetto storico e clavicembalo. Sempre per la Brilliant ha inciso La Serva padrona di Pergolesi.

Per la **Da Vinci classic**, 2023, ha inciso nel 2023 Le virtuose fatiche di Francesco Supriani con Les amies partmentistes e di recentissima uscita, luglio 2024, il cd con Le Trio sonate op. V di Giuseppe Aldrovandini (1671-1707) con il gruppo Archipelago.

Milano, 12 aprile 2025

